



»Check your privilege«

**Intersektionale Perspektiven
auf digitale Medienkulturen**

Ricarda Drüeke

Fachbereich Kommunikationswissenschaft

Universität Salzburg

+ Agenda

1. »Check your privilege«
2. Intersektionalitätskonzept
3. Beispiele
 - PussyHat-Movement
 - Hashtag-Aktivismus
4. Fazit



Check off all the statements that apply to you:

<input type="checkbox"/> I am white.	<input type="checkbox"/> I am heterosexual.
<input type="checkbox"/> I have never been discriminated against because of my skin color.	<input type="checkbox"/> I have never lied about my sexuality
<input type="checkbox"/> I have never been the only person of my race in a room.	<input type="checkbox"/> I never had to "come out."
<input type="checkbox"/> I have never been mocked for my accent.	<input type="checkbox"/> I never doubted my parents' acceptance of my sexuality.
<input type="checkbox"/> I have never been told I am attractive "for my race."	<input type="checkbox"/> I have never been called "fag."
<input type="checkbox"/> I have never been a victim of violence because of my race.	<input type="checkbox"/> I have never been called "dyke."
<input type="checkbox"/> I have never been called a racial slur.	<input type="checkbox"/> I have never been called a "fairy," or any other derogatory slur for homosexuals.
<input type="checkbox"/> I have never been told I "sound white."	<input type="checkbox"/> I have never tried to hide my sexuality.
<input type="checkbox"/> A stranger has never asked to touch my hair, or asked if it is real.	<input type="checkbox"/> I am always comfortable with P.D.A. with my partner in public.

Quelle: BuzzFeed 2014 (<https://www.buzzfeed.com/regajha/how-privileged-are-you>)



1. Check Your Privilege....



Quelle: Verschiedene Zines, weitere Informationen: Projekt Making Media, Making Art, Making Chance, <https://www.makingart.at/>



1. Check Your Privilege....



Projekt

— * —
MAKING
art*media*change
— * —

Weitere Informationen unter:
<https://www.makingart.at/>
(auch Bestellmöglichkeit von
Toolbox, sowie Informationen zu
Workshops)

+

Intersektionalität

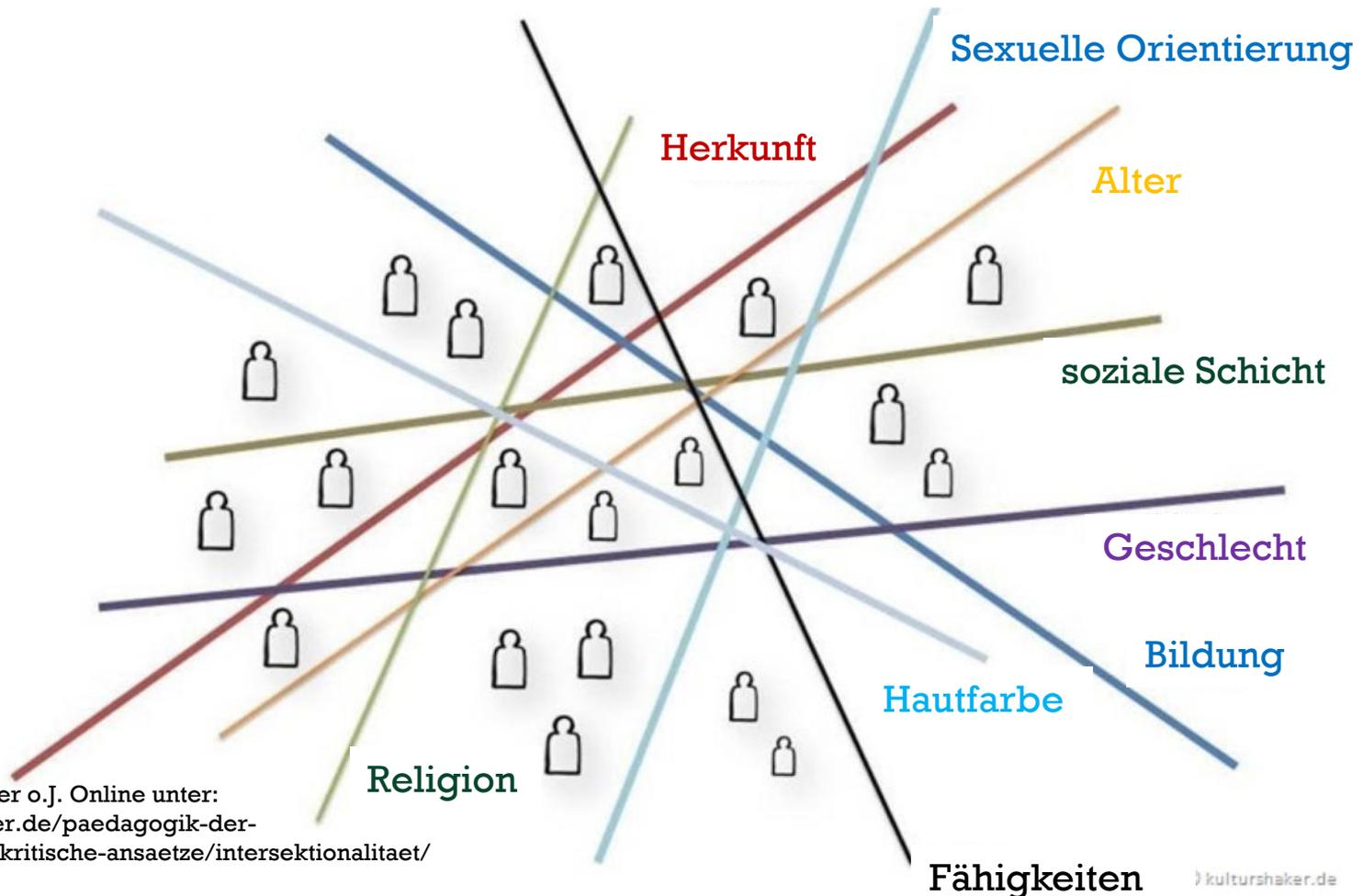


2. Intersektionalitätskonzept: Entstehung und Kontext

- *Ain't I a Woman* (1851, Sojourner Truth)
- *Black Feminist Statement* (1979, Combahee River Collective)
- *Black Feminist Thoughts* (1990, Patricia Hill)
- Migrant*innen in der dt. Frauen*bewegung
- *Intersectionality* (1989, Kimberley Crenshaw)



2. Intersektionalitätskonzept: zum Begriff



Quelle: Kulturshaker o.J. Online unter:
<https://kulturshaker.de/paedagogik-der-begegnung/machtkritische-ansaetze/intersektionalitaet/>

› kulturshaker.de



2. Intersektionalitätskonzept

- Unter Intersektionalität wird verstanden, dass historisch gewordene Macht- und Herrschaftsverhältnisse, Subjektivierungsprozesse sowie soziale Ungleichheiten wie Geschlecht, Sexualität, Race/Ethnizität/Nation, Behinderung oder soziales Milieu nicht isoliert voneinander konzeptualisiert werden können, sondern in ihren Verwobenheiten und Überkreuzungen analysiert werden müssen.

(Walgenbach 2014: 54-55).

+

3. Digitale Medienkulturen



3. Digitale Medienkulturen

- Herausforderungen:
 - Macht von Algorithmen
 - Plattformen und „soziale“ Medien sind Teil profitorientierter Unternehmen
 - Fake News, Gerüchte
 - Echokammern, Filter Bubbles
 - Hate Speech, Shitstorms



3. Digitale Medienkulturen

- Potenziale:
 - Konnektivität und Teilhabe
 - Erfahrungen teilen, Austausch, Plattform für marginalisierte Gruppen
 - Eigene Interpretationen gesellschaftlicher Narrative
 - Kampagnen
 - Hashtags mit »trending topics« mit race/gender-Fokus



3.1 Pussyhat Movement: Empowerment und Widerstand



PUSSYHAT PROJECT™

#pussyhat
#pussyhatproject
#womensmarch
#whyImarch

Weitere Informationen unter <https://www.pussyhatproject.com/>



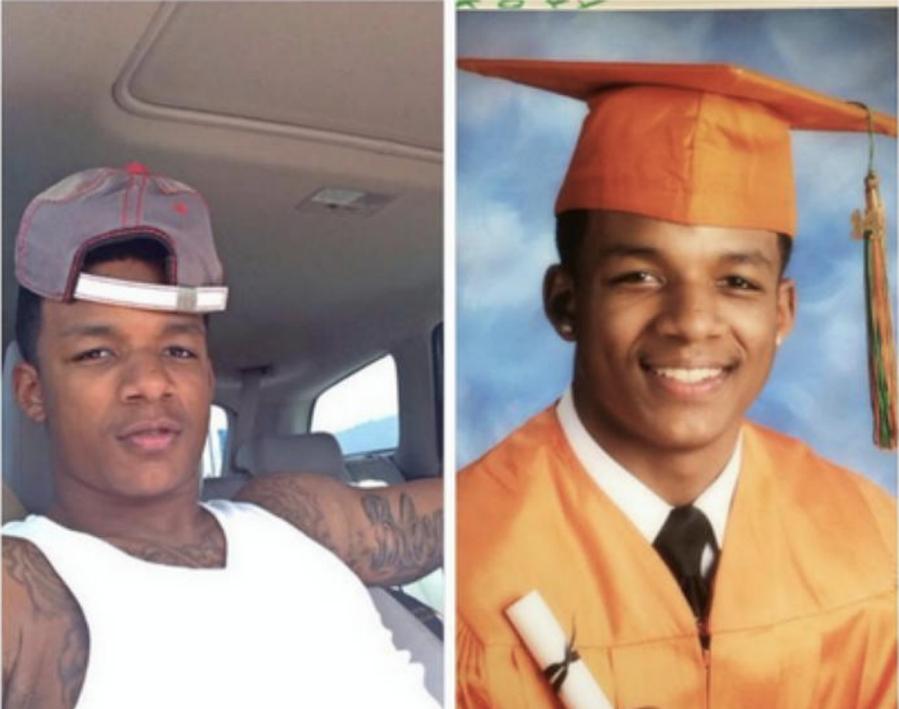
3.1 Aber.....

- (Re)Produktion einer bestimmten Vorstellung weiblicher Körper
- »It definitely felt very white....« (Rose-Redwood 2017: 645)
- »The prominence of the hats, which equate a place in the movement for gender equity with having a vagina, was alienating to many trans and nonbinary people« (Sojwal 2018)
(Online unter: https://www.huffingtonpost.com/entry/opinion-transgender-remembrance-feminism_us_5bf402ece4b0d9e7283d173a?guccounter=1)

+ 3.2 Hashtag Aktivismus

Which picture would you use
#IfTheyGunnedMeDown ? 🙄🎓 #Justice

↩ Reply ↻ Retweet ★ Favorite ⋮ More



Quelle: Tweets veröffentlicht unter dem Hashtag
#iftheygunnedmedown

Forum Kommunikationskultur Bremen -- Ricarda Drüeke

#IfTheyGunnedMeDown which picture
would they show?



#IfTheyGunnedMeDown which pic would
the news use? pic.twitter.com/hypt23WJuT

↩ Reply ↻ Retweet ★ Favorite ⋮ More



#iftheygunnedmedown which picture
would they use?

↩ Reply ↻ Retweet ★ Favorite ⋮ More



+ 3.2 Hashtag Aktivismus

#blacklivesmatter 

Enough is enough. It's time to stand up for this. The time is now. [#blacklivesmatter](#)

[#AltonSterling](#) and [#PhilandoCastile](#)'s lives mattered. Black lives matter. We need racial justice now.

Quelle: Tweets veröffentlicht unter dem Hashtag #blacklivesmatter



Quelle: Gross 2017, Online unter:
<http://www.knknx.org/post/black-lives-matter-activists-march-seattle-saturday>

+ 3.2 #BlackLivesMatter

»Black lives matter is keeping straight Black men in the front of the movement while our sisters, queer and trans and disabled folk take up roles in the background«
(Garza 2014)



3.2 #MeToo



»#MeToo was started for black and brown women and girls. They're still being ignored.«

Tarana Burke 2017

Quelle: The Daily Show with Trevor Noah , 2018, Online unter:
<https://www.youtube.com/watch?v=GfJ3bIAQOKg>



3.3 Angriffe race/gender

- Hate Speech: sprachliche Äußerungen, die Hass ausdrücken.
- Unter Bezugnahme auf vermeintliche kollektive Eigenschaften werden Personen aufgrund ihrer Religion, Ethnie, sexuellen Orientierung oder ihres Geschlechts angegriffen.



4. Fazit (1)

Intersektionale Praxis:

- Kritik an Sexismus und Rassismus und an darauf beruhenden Stereotypen und Verhaltenserwartungen.
- Identitäts- und Bündnispolitik stärkt Proteste über digitale Medien.
- Perspektive auf Ausschlüsse innerhalb von Bewegungen,
- und damit Kritik an weiteren gesellschaftlichen Narrativen und Hegemonien.



4. Fazit (2)

Intersektionalität als theoretisches Konzept:

- Einladung, die eigenen Annahmen stets aufs Neue kritisch zu reflektieren.
- Orientierungsrahmen für unterschiedliche Fragestellungen, um Privilegien und Ausschlüsse in den Blick zu nehmen.
- Forschungsperspektive, die die historische Spezifität und Kontextabhängigkeit der Kategorien berücksichtigt.