



Kunsthochschule für Medien Köln  
Academy of Media Arts Cologne

# Kunst und KI

## Strategien des ästhetischen Experimentierens

Georg Trogemann, Kunsthochschule für Medien Köln

**41. Forum Kommunikationskultur 2024**

Rostock, 15.11.2024

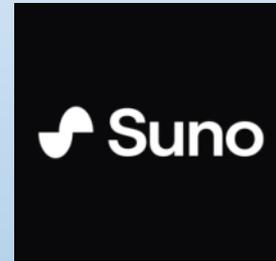
# Überblick

1. Zur Situation der KI aus Nutzerperspektive
2. Künstlerische Strategien
  - KI als Werkzeug
  - Kontext: Politik, Globalisierung und technische Infrastrukturen
  - Kritik der Algorithmen
  - Algorithmen als Experimentierfeld
3. KI als Herausforderung für die Lehre

# Zur Situation der KI aus Nutzerperspektive



**Dynamik**



... u.v.m.

# Zur Situation der KI aus Nutzerperspektive

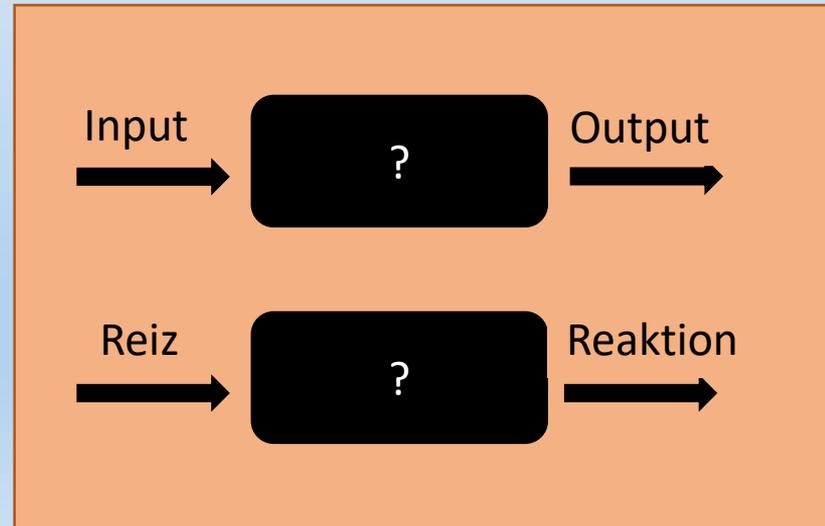
- Dynamik

## - Intransparenz

- Datenbanken: ethische und urheberrechtliche Fragen, Bias
- Algorithmen und KI-Architekturen

## → KI-Behaviorismus

- input = prompt
- prompting als neue Medien-Kompetenz
- Anthropomorphisierung der Black Boxes



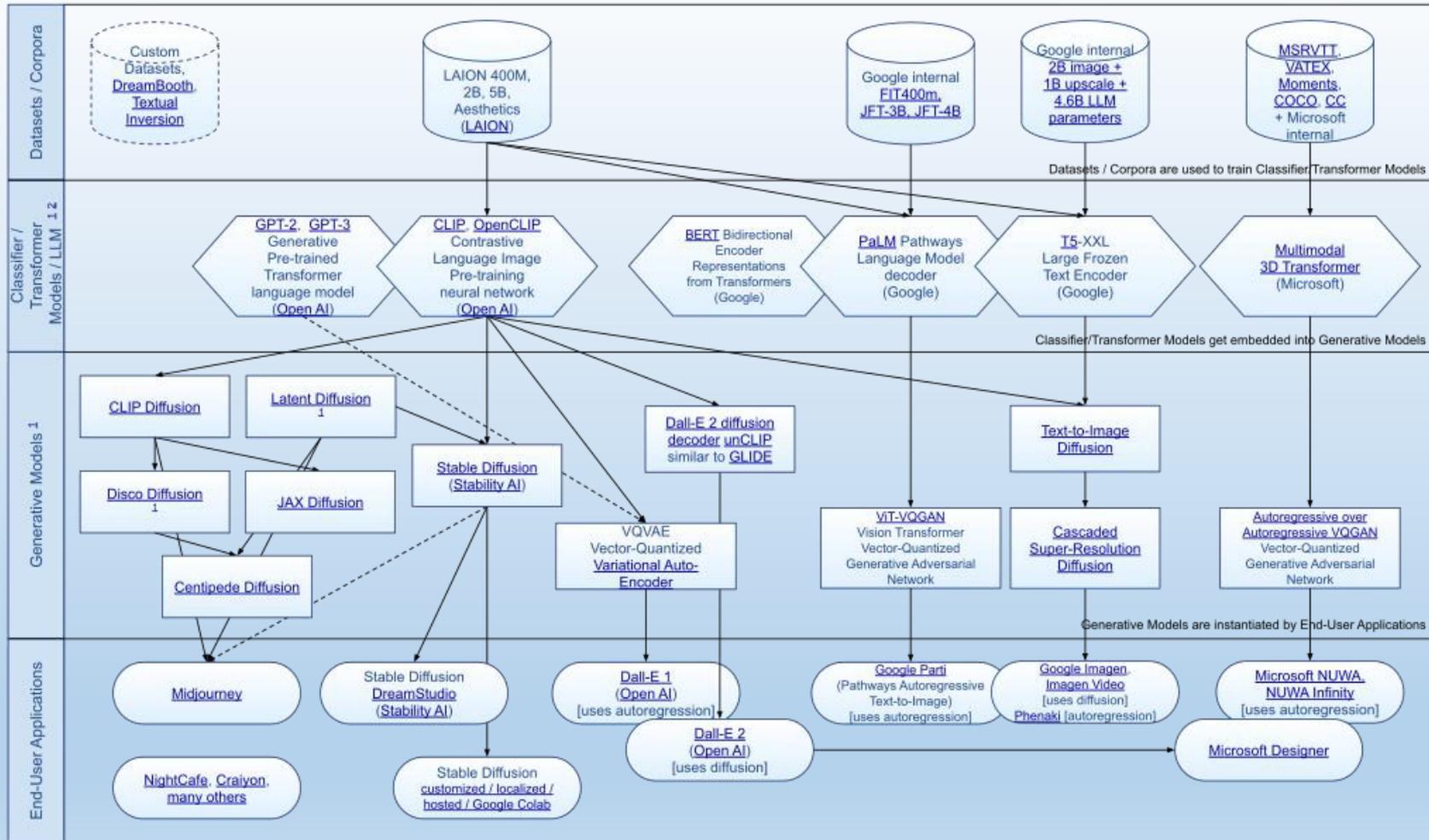


Diagram by The Original Benny C. Last updated 2022-12-22

# Zur Situation der KI aus Nutzerperspektive

- Dynamik
- Intransparenz
  - Datenbanken und Algorithmen
  - KI-Behaviorismus
- **KI hat keine unabhängige Existenz!**

# Zur Situation der KI in der Kunst

- Dynamik
- Intransparenz
  - ethische und urheberrechtliche Fragen, Bias
  - KI-Behaviorismus
- KI hat keine unabhängige Existenz!
- **Kreativwirtschaft – freie Kunst – Kunstmarkt**



World first: art by AI robot Ai-Da sells for \$1.3 million at auction | REUTERS



Teilen



Info

World first: art by AI robot Ai-Da sells for \$1.3 million at auction | REUTERS

Ai-Da Robot (Aidan Meller)  
A.I. God. Portrait of Alan Turing



0:12 / 1:05



YouTube



# Künstlerische Strategien

- inszenieren und erzählen
- kritisieren, irritieren und provozieren
- mischen und transformieren
- abstrahieren und konkretisieren
- intervenieren und partizipieren
- sammeln und ordnen
- dem Zufall überlassen
- konservieren
- erforschen und experimentieren
- ...

# Künstlerische Strategien – Zugang zur KI

- KI als Werkzeug

- **Kontext:** Tech-Companies, Globalisierung, Arbeitsbedingungen, Infrastrukturen

- Kritik der Algorithmen

- Algorithmen als (instabiles) Experimentierfeld

Zugangshürden



# Künstlerische Strategien

## **KI als Werkzeug**

Paul Trillo: Washed out, The hardest part

Video generiert mit Sora von OpenAI

Vimeo Link: <https://vimeo.com/941713443>



Washed Out "The Hardest Part"

Paul Trillo



WASHED OUT



*THE HARDEST PART*

# Künstlerische Strategien

## **Kontext**

**Politik, Globalisierung und technische Infrastrukturen**

Nicolas Gourault: Unknown Label

Vimeo Link: <https://vimeo.com/901070357>



Unknown Label

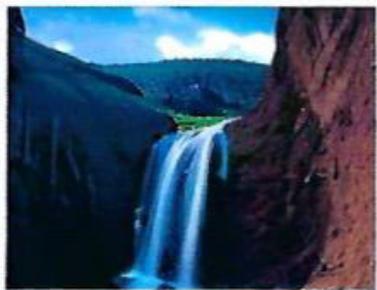
© Nicolas Gourault (FR)

# Künstlerische Strategien

## **Kritik der Algorithmen**

Ting-Chun Liu

**Imaginary  
Landscapes**

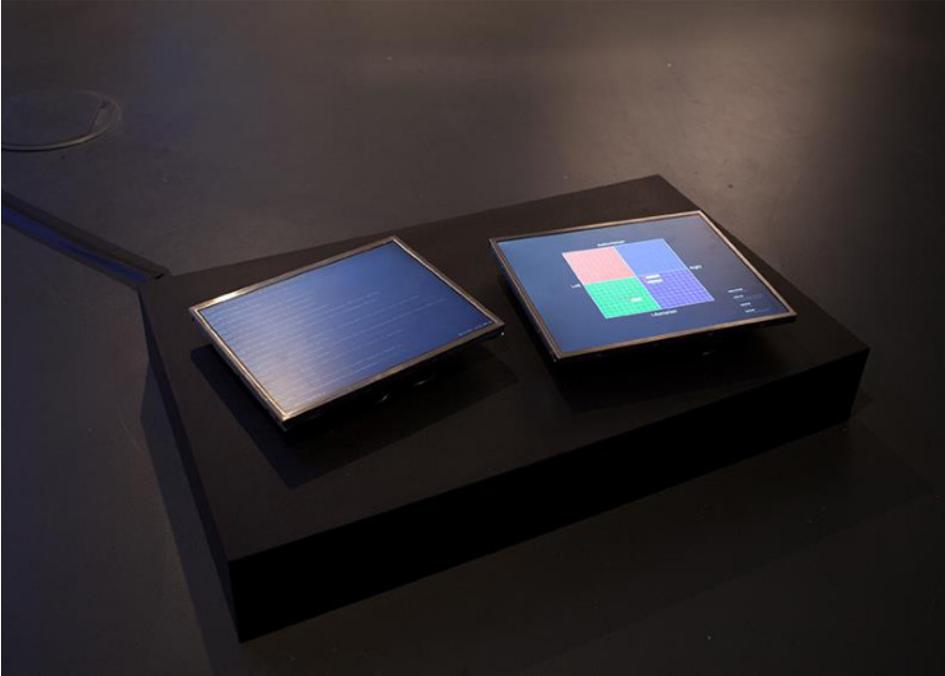
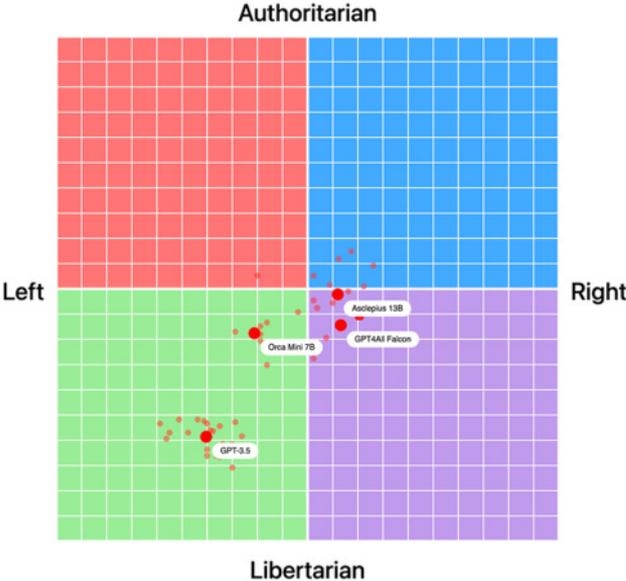




**KI als Klischee-Verstärker**



# Kjell Wistoff, Conrad Weise, **Embedded Politics**



# Künstlerische Strategien

**Algorithmen als eigenes Experimentierfeld**

# Leon Etienne Kühr

I) colorscale

II) only

III) except

IV) repeat

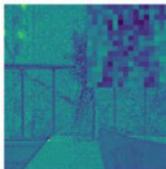


original

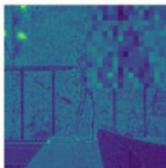


normalized reconstruction error

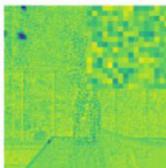
0 1



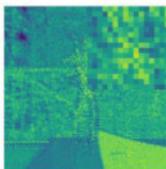
(A)



(B)



(C)



(D)



(A, 0, 0, 0)



(0, B, 0, 0)



(0, 0, C, 0)



(0, 0, 0, D)



(0, B, C, D)



(A, 0, C, D)



(A, B, 0, D)



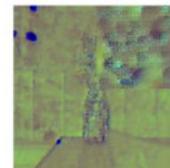
(A, B, C, 0)



(A, A, A, A)



(B, B, B, B)



(C, C, C, C)



(D, D, D, D)

Frame 0



Leon Etienne Kühr

# KI als Herausforderung für die Lehre

**Handlungsfähigkeit**

und

**Kritikfähigkeit**

**Wichtige Frage:** Welche Rolle kann die KI selbst dabei spielen?

**Vielen Dank!**